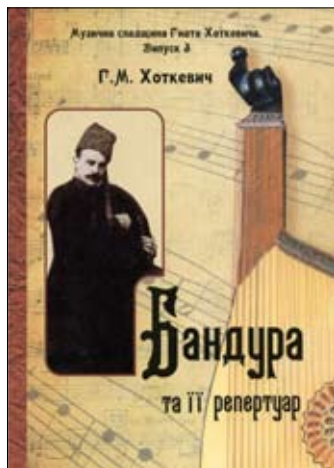


ВМДАННЯ

ФОНДУ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ІНІЦІАТИВ ІМЕНІ ГНАТА ХОТКЕВИЧА

61002, м. Харків, вул. Фрунзе, 6; тел.: (057)751-17-68; (057)762-34-53; факс: (057)706-25-80;
e-mail: hotkevych_fond@mail.com www.khotkevych.org

1)



Гнат Хоткевич

Бандура та її репертуар. Серія “Музична спадщина Гната Хоткевича”. Випуск 3. – Харків, 2009. – 272 с.

Серед сучасної музичної літератури для бандури особливе місце займають твори Гната Хоткевича. Суголосні природі українського національного інструменту, ці твори виявляють найхарактерніші риси бандурного музичування і дозволяють давньому інструменту зазвучати виразно й сучасно.

Робота Гната Хоткевича “Бандура та її репертуар” є унікальною з кількох причин: публікується вперше після десятиліть заборони й забуття, присвячена осмисленню бандури як музичного концертного інструменту, практичному демонструванню її виражальних можливостей та діапазону виконавського репертуару. Якісне подання нотного матеріалу, за редакцією відомого бандуриста Віктора Мішалова (Торонто, Канада), додає роботі актуального спрямування й естетичної вишуканості.

Книга розрахована на всіх, хто прагне вичерпно дізнатися про бандуру, хто намагається вдосконалити свою техніку гри на ній, кого цікавить органічний природі цього інструменту репертуар, й осягнення філософії бандурного мистецтва вцілому.

Друкується за рішенням науково-методичної ради Харківського літературного музею, Фонду національно-культурних ініціатив ім. Гната Хоткевича, наукової ради Асоціації захисту історичного середовища.

Ціна 45 грн.

2)



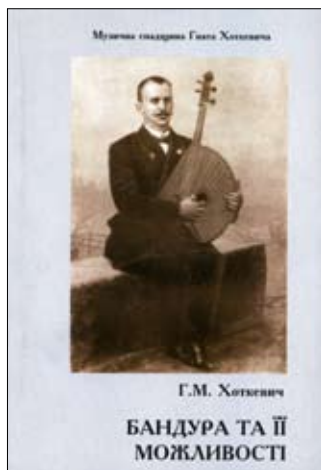
Гнат Хоткевич

Твори для харківської бандури. Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 2. – Харків, 2007. – 302 с.

Пропоноване видання є унікальним зібранням музичних творів Гната Хоткевича для “харківської школи” виконавства на бандурі. Належачи до вершинного набутку бандурного мистецтва, “харківська школа” повноцінно розкриває технічні й мистецькі можливості бандури і, спираючись на народну традицію, надає гідну перспективу розвитку інструмента в сучасному музичному світі. У цьому контексті книга є цінним практичним посібником для всіх, хто прагне опанувати або удосконалити гру на бандурі. Якісна підбірка досі неопублікованих і маловідомих творів Гната Хоткевича дозволяє сучасному виконавцеві повною мірою наснажитися творчою енергією ще незайманій спадщини майстра. Видання укладене визначним бандуристом сучасності п. Віктором Мішаловим (Канада), невідомим популяризатором “харківської бандури” на світових сценах, доречно доповнене його ґрунтовними науковими коментарями. Книга розрахована на широку аудиторію професіоналів і шанувальників бандурного мистецтва, учнів, студентів, викладачів, науковців і всіх небайдужих до розвитку національної музичної культури.

Ціна 35 грн.

3)



Гнат Хоткевич

Бандура та її можливості. Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 1. – Торонто–Харків, 2007. – 92 с.

Унікальне видання, присвячене розкриттю сутності українського інструмента бандури і перспективі її розвитку. У лаконічній і доступній формі розповідається про особливості виконавства на бандурі, його традицію, а також про прийоми гри, що ґрунтуються на вдумливого опрацюванні першооснов. Видання орієнтує читача на неупереджене розуміння українського бандурництва, на пізнання простих, але фундаментальних істин бандурного мистецтва. Для викладачів, студентів навчальних закладів, дослідників-інструментознавців, мистецтвознавців, етнологів та широкого кола зацікавлених опануванням мистецтва гри на бандурі.

Ціна 20 грн.

4)



Хоткевич Г. М.

Вибрані твори для бандури / Упорядкування, передмова В. Мішалова. — Харків : Фонд національно-культурних ініціатив імені Гната Хоткевича, 2010. — 116 с. — (Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 4).

Видання презентує найвідоміші твори з музичного доробку видатного діяча української культури Гната Мартиновича Хоткевича (1877–1938), що вважаються класикою бандурного виконавства і здобули світове визнання. Напоєні неповторним національним колоритом, безмірною любов'ю до рідного краю мелодії Гната Хоткевича досконало передають характерну для бандури палітру звучання й захоплюють слухача своєю свіжістю, соковитістю і глибиною. Подані твори Гната Хоткевича дозволяють по-новому оцінити технічні й виражальні можливості бандури, переосмислити її духовну роль та допомогти подвижникам відшукати подальші шляхи бандурного виконавства в національному і світовому просторі.

Збірник присвячено творчим і обдарованим особистостям – учасникам V Міжнародного конкурсу виконавства на українських народних інструментах імені Гната Хоткевича (Харків, 2010), які всупереч мінливим перешкодам самовіддано розвивають національну музичну культуру.

Ціна 35 грн.

5)



Хоткевич Г. М.

Бандура та її конструкція / Передмова, коментарі, загальна редакція В. Мішалова. — Харків : Фонд національно-культурних ініціатив імені Гната Хоткевича, 2010. — 292 с. (Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 5).

Робота Гната Мартиновича Хоткевича «Бандура та її конструкція» є унікальним виданням, присвяченим розкриттю сутності українського інструмента бандури і перспективі її розвитку.

У лаконічній і доступній формі розповідається про конструкцію бандури, що ґрунтується на вдумливого опрацюванні першооснов. Видання орієнтує читача на неупереджене розуміння українського бандурництва, на пізнання простих, але фундаментальних істин конструкції бандури. Книга продовжує видавничу серію, присвячену музичній спадщині видатного діяча української культури.

Книга розрахована на викладачів, студентів навчальних закладів, дослідників-інструментознавців, етнологів, широкого кола зацікавлених в опануванні мистецтва гри на бандурі та її виготовлення.

Ціна 45 грн.

6)



Гнат Хоткевич

Підручник гри на бандурі. Харків, 2004. – 240 с.

Перше в Україні зібране видання трьох частин відомого підручника Гната Хоткевича, присвяченого фундаментальним засадам т.зв. „харківського” способу гри на бандурі. Підручник рекомендовано як посібник для викладачів, музикознавців і всіх, хто прагне оволодіти технікою десятипальної гри на інструменті.

Ціна 50 грн.

7)



Гнат Хоткевич

Музичні інструменти українського народу. Харків, 2002. – 288 с., 79 ілюстрацій. Репринтне видання 1930 р.

Перше на Україні наукове дослідження, присвячене історії виникнення і розвитку музичних інструментів українського народу. У доступній формі подається комплексний аналіз національного музичного інструментарію у контексті світової музичної культури. Багатий джерельний матеріал, неупередженість у висвітленні теми, жива мова роблять книгу цікавою і близькою сучасному читачеві.

Ціна 35 грн.

8)



Гнат Хоткевич

Життєві аналогії. Харків, 1999. – 232 с.

Репринтне видання 1928 року містить унікальні новели Гната Хоткевича про життя українського суспільства початку ХХ ст.

Ціна 20 грн.

9)



Порфирій Мартинович і сучасність. До 150-річчя з дня народження П. Д. Мартиновича. Харків, 2006. – 48 с., 14 іл.

Видання розкриває вузлові і малодосліджені аспекти життя і творчості видатного українського художника, етнографа Порфирія Мартиновича. Книга підготовлена для науково-практичної конференції „Порфирій Мартинович і сучасність”, що відбувалася 8 грудня 2006 року у Харкові.

Ціна 20 грн.

10)

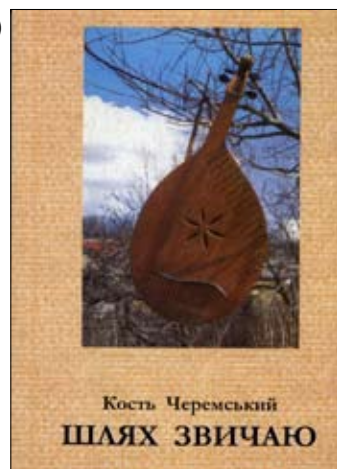


Кость Черемський. "Традиційне співоцтво. Українські співці-музиканти в контексті світової культури". Харків, 2008 р., 248 с., іл.

Книга присвячена традиційному українському співоцтву, його походженню та історичним особливостям розвитку. На основі запропонованого автором нового концептуального підходу і залучення нових маловідомих джерельних матеріалів у роботі, вперше в українському мистецтвознавстві, здійснено системне дослідження форм і груп традиційного українського співоцтва, висвітлено феномен цього явища у контексті світової культури. Дослідження орієнтоване на коло дослідників, науковців, студентів, викладачів і всіх зацікавлених у пізнанні традиційної культури українського народу.

Ціна 45 грн.

11)



Кость Черемський. "Шлях звичаю". Харків, 2002 р. – 445 с., 110 іл.

Дослідження присвячене маловідомим сторінкам виникнення і розвитку українського епічного співоцтва. Розвідка відкриває цікаві матеріали сакральної „вустинської” спадщини кобзарів і лірників, розповідає про життя, діяльність, філософію і світогляд українських мандрівних співців. Уперше систематизовано подані матеріали з історії Слобідського кобзарського цеху. Для викладачів і студентів навчальних закладів, науковців, широкого кола шанувальників української традиційної культури.

Ціна 45 грн.

12)



Харківський кобзар Іван Кучугура-Кучеренко (1878-1837).

Ювілейна збірка до 130-річчя від Дня народження. Упорядники: К.П. Черемський, В.Ю. Мішалов, О.О. Савчук. Харків, 2008., 100 с., 23 іл.

Збірку присвячено видатному українському кобзарю, подвижнику української традиційної культури, одному з перших народних артистів України Івану Іовичу Кучугурі-Кучеренку, життя якого було тісно пов'язане з Харківщиною.

Ціна 20 грн.

13)



Ігор Мацієвський. "Пісеньки для Каті". Харків, 2004.

Збірник видатного сучасного етномузиколога і композитора містить цікаві обробки народних пісень у перекладі на фортепіано. Доступна і цікава форма подачі матеріалу робить видання незаміним для вихователів дитсадків і вчителів початкових класів.

Ціна 10 грн.

14)



Любов Манзюк "Вибрані етюди для бандури". Вип. 1, 2, 3. Харків, 1999.

Перекладені і упорядковані для концертної бандури навчальні твори. Для учнів музичних навчальних закладів і всіх, хто прагне навчитися грати на бандурі.

Ціна 5 грн.

15)



Любов Манзюк "Звукові барви бандури, як результат свідомої роботи над технікою". Харків, 2001.

Видання присвячене методичним рекомендаціям для засвоєння техніки гри на концертній бандурі. Для всіх, хто хоче удосконалювати гру на бандурі.

Ціна 5 грн.

16)



Ігор Гайденко "Дівчино, хмелю...". Харків, 2004.

Вокальний цикл в супроводі бандури на слова Богдана-Ігора Антонича.

Ціна 5 грн.

17)



Микола Стеціон "Журавлине слово". Харків, 2004.
Вокально-інструментальні та інструментальні твори для бандури.

Ціна 10 грн.

18)



Валерій Калиниченко "Як заграє зоря". Харків, 2004.
Романси та пісні на слова сучасних українських поетів.

Ціна 5 грн.

19)



"ДЗИГА". Антологія дитячих та юнацьких українських народних ігор і розваг. Укладачі П. Черемський, В. Семеренський. Харків, 1999. – 528 с., 61 іл.

Це видання є першим на Україні базовим посібником для вихователів, педагогів, студентів і школярів, що був створений на основі узагальненої подачі джерельного етнографічно-літературного матеріалу із залученням багаторічного досвіду проведення народних ігор у школах, дитсадках, юнацьких таборах, середніх і вищих культосвітніх та спортивних навчальних закладах.

Практична цінність книги – у поданні розмаїтого спектру народних ігор через обрядове коло, в авторській розробці ґрунтовного рекомендаційного класифікатора народних ігор, згідно з яким педагоги мають можливість вибрати необхідну їм гру за характером організації, переважного виду діяльності, відповідно до вікової категорії, форм фізичного та естетичного виховання, предметних ознак, виховання якостей тощо.

Антологія дитячих та юнацьких народних ігор "Дзига" дістала найвищу оцінку серед працівників освіти і культури як видання, що виховує у молоді естетичний смак, любов до природи, рідного краю, розвиває фантазію і творчі здібності. Видання рекомендоване Міністерством освіти і науки України як посібник для середніх і вищих навчальних закладів.

Ціна 120 грн.